

Celebrarán Día Internacional de los Pueblos Indígenas en la Plaza de la Cultura

El 9 de agosto es el día que institucionalizó la Organización de Naciones Unidas (ONU) para conmemorar el Día Internacional de los Pueblos Indígenas.

En República Dominicana esta fecha no se había tenido presente hasta ahora, pues en el imaginario colectivo existe la noción de que lo taíno se extinguió con la llegada de los españoles. No obstante, lo taíno pervive.

Precisamente por ello, con la intención de mostrar a "los herederos del espíritu de lo taíno" que esa esencia continúa viva en República Dominicana, se han organizado en la Plaza de la Cultura de Santo Domingo varias actividades, coincidiendo con el 9 de agosto.

Primero, habrá un **Día de Puertas Abiertas** en el Museo del Hombre Dominicano, uno de los museos del mundo que exhibe, de manera permanente, mayor cantidad de piezas taínas de alta calidad y gran belleza. El Museo podrá ser visitado de 10 de la mañana a 5 de la tarde de manera gratuita. El objetivo es que las familias que lo deseen acudan a visitarlo; puedan recordar los adultos y enseñar a sus hijos los objetos de piedra, madera, cerámica, conchas o hueso que los indios taínos de este país usaron en su diario vivir y en sus ritos mágico-religiosos de conexión con la divinidad.

En segundo lugar, se han organizado tres ponencias que abordarán lo taíno desde distintas perspectivas (arqueológica; antropológico-sociológica; mitológico-histórica). El lugar es el Salón de Conferencias de la Biblioteca Nacional el mismo día 9 de agosto a partir de las 5 de la tarde (sólo se dispone de la sala hasta las 6:30 p.m., por lo que se comenzará puntual). No serán conferencias in extenso, sino "introducciones a los temas", de 20 minutos aproximadamente, cuyo objetivo es dar a conocer el hecho de que lo taíno sigue siendo investigado, con pocos medios materiales, pero con mucha pasión y dedicación. Dos dominicanos y dos españoles se unen en un acto de homenaje a lo taíno 500 años después del descubrimiento.

La primera ponencia se titula "El sitio arqueológico La Punta de Bayahibe. Primeros agricultores tempranos de las Antillas asentados en la costa sureste de la República Dominicana a mediados del segundo milenio antes de Cristo". Esta ponencia la impartirán dos grandes arqueólogos, uno dominicano Gabriel Atilés Bidó, y otro español, Adolfo López Belando, quienes van a presentar uno de los descubrimientos arqueológicos más importantes de los últimos 50 años, realizado durante las excavaciones en el sitio La Punta de Bayahibe en diciembre de 2004 y que acaba de ser presentado en el XXI Congreso Internacional de Arqueología del Caribe, realizado en Trinidad del 25 al 29 de julio de 2005. Este descubrimiento ha permitido constatar que, en este momento, la Punta de Bayahibe se convierte en el lugar que posee una evidencia de un asentamiento de agricultores más antiguo del Caribe insular, pues se documenta su presencia en alrededor del año 1.300 antes de Cristo. Por tanto, según este nuevo hallazgo, la agricultura llegó a las islas del Caribe mil años antes de lo que se pensaba hasta este momento.

La segunda ponencia se titula "El Legado Etnogenético Taíno". Esta ponencia la impartirá el psicólogo social y epidemiólogo dominicano Antonio de Moya Oliva, quien cuestiona la visión histórica recibida de la extinción del mundo taíno, tanto genética como culturalmente. A través de una incursión en estudios odontológicos y genéticos del ADN mitocondrial, se muestra que alrededor de una quinta parte del pueblo dominicano actual tiene características amerindias y una madre ancestral taína. Se destaca el papel desempeñado por la mujer y sus hijos/as mestizos/as en la supervivencia biológica del grupo étnico. El estudio propone que el experimento social por excelencia de la Pre-Modernidad (Renacimiento) fue la hibridización de América, Europa y África en nuestra isla, produciendo patrones culturales afines a la ecología nativa, que han preservado la cultura taína. Se postula que se han desarrollado tres sincretismos racistas: el trigueño, el mulato y el moreno, donde cada dos grupos continentales se unen para excluir al tercero, de donde se deriva el carácter clasista de la sociedad. Se analiza la factibilidad de resucitar la lengua taína sobre la base de la tecnología informática disponible, los algoritmos genéticos y las redes neuronales. El estudio concluye que el taíno está renaciendo resplandeciente de su supuesta extinción.

La tercera ponencia se titula "Lo Femenino en lo taíno: mitología, historia, lingüística, poesía y magia". Esta ponencia la impartirá la economista y diplomática española Mon [redacted] González Ferrán, quien intenta rescatar del olvido y rendir un homenaje a la fuerza de lo femenino en esta isla desde la perspectiva mitológica, mágica, histórica, lingüística y poética. La deidad principal de los taínos era Yocahú Baguá Maórocoti, que incorpora una trilogía de fuerzas: la fuerza de lo masculino (Yocahú, el yang taísta); la fuerza de lo femenino (Baguá, el yin taísta) y una tercera fuerza (Maórocoti), sobre la cual se avanzan varias interpretaciones (la fuerza de la matrilinealidad; la fuerza de lo neutro: homosexualidad y lesbianismo). Anacaona e Higuamá fueron grandes caciques que tenían bajo su control todo el sur de esta isla. A Anacaona, la gran Iguana, la ejecutó Ovando en 1503, contra la voluntad de otra gran mujer, Isabel I de Castilla. Si esas dos grandes mujeres hubieran podido conocerse personalmente y unir la fuerza de sus femeninos sabios, quizás no hubiera ocurrido el "choque de civilizaciones" en que se convirtió el descubrimiento de América. 1503 fue, casualmente, el año en que los hermanos Trejo trajeron a Higüey la imagen de la Virgen de la Altagracia desde la pequeña aldea de Garrovillas en Extremadura (España). Mataron a Anacaona, pero la fuerza y la devoción de lo femenino pervive en esta Virgen de los Crisoles. Tanta fuerza femenina es uno de los principales factores explicativos para entender la dulzura y bondad de los dominicanos y las dominicanas.

La intención es que a partir de este 9 de agosto se vuelva a impulsar la tradición de estudio sobre lo taíno y que, en principio, una vez al mes se presente una investigación sobre lo taíno desde una perspectiva multidisciplinaria que pueda ir enriqueciendo el imaginario colectivo de los dominicanos y dominicanas, para que nos podamos sentir orgullosos del crisol mágico de razas que somos.

Así mismo, el 9 de agosto a las 8 de la tarde se inaugura "Ritos, Juegos y Danzas. Exposición Homenaje a Gaspar Mario Cruz" en el Museo del Hombre Dominicano y organizado por el Museo de Arte Moderno como una de las exposiciones paralelas de la 23ª Bienal Nacional de Artes Visuales. Gaspar Mario Cruz ha logrado una extraña fusión entre lo atávico y lo vanguardista en uno de los corpus artístico-visuales más significativos y coherentes de todo el arte dominicano. Esta magnífica exposición, con más de treinta piezas, da fe de una de las más perfectas expresiones de nuestro mestizaje cultural y étnico.

En Santo Domingo, a 6 de agosto de 2005.