

ORTOGRAFÍA CASTELLANA

1) LETRAS

1.1.) Reglas de uso de letras y dígrafos

- El español tiene 27 letras y 5 dígrafos (ch, ll, gu, qu, rr) [v: verbos; p: palabras]

LETRA	REGLAS	EJEMPLOS	EXCEPCIONES
b	-v. acabados en -ber y -buir , sus formas conjugadas que lleven “b” y sus compuestos -v. acabados en -bir -pret. imperf. de indicativo de ir y v. en -ar -p. que empiezan con bu- , bur- , bus- ; bi- bis- , biz- (‘dos’); biblio- ; bien- , bene- ; o tienen -bio- -cuando la “b” precede a otra consonante: prefijos ab- , ob- , sub- y sílabas bl- y br- (el grupo -bs- se simplifica en s) -p. acabadas en -bilidad , -bundo , -bunda -en final absoluto de palabra	haber, caber atribuir escribir iba, cantaba burbuja microbio abdicar tabla, breve sustancia habilidad club	hervir, servir, vivir vudú, vuduista ovni movilidad, civilidad
v	-p. que empiezan con ad- , cla- , con- , di- , in- seguidas del sonido “be” -p. que empiezan por pre- , pri- , pro- y vice- , viz- , vi- (‘enlugar de’) seguidas del sonido “be” -p. que empiezan por eva- , eve- , evi- , evo- -p. acabadas en -ava , -ave , -avo ; -eva , eve , -evo ; -iva , -ive , -ivo -p. acabadas en -viro , -vira , -ívoros , -ivora -p. acabadas en -valente , -volente , -verso , versa -v. con infinitivo en -ervar , -olver -v. andar , estar y tener -presentes de ir	advertir invadir prevenir vizconde evasión octava, breva olivo omnívoros polivalente conservar tuvimos voy, vaya	combatir, dibujar... imbécil, imberbe, imborrable... prebenda, preboste.... ébano... haba, sílaba, jarabe, árabe... nabo, rabo, recibo... víbora desherbar, exacerbar
w	se usa solo en palabras de origen extranjero	sandwich	
m	-delante de p y b -delante de m y n -al final de muchas palabras del latín	campo himno, gamma curriculum	
n	-se duplica tras prefijos con- , en- , in- -seguida de “v”	connotar envidia	
c	-Con fonema /k/ : *delante de a , o , u *en la combinación cl- y cr- * y al final de sílaba o p. -Con fonema /z/ delante de e , i . -secuencia -cc- : se aconseja ver si -ct- aparece en alguna otra palabra de la familia léxica	casa clima aerobic cebo redacción [redactar]	zeta, enzima, zigzag cocción, confección, fricción, PERO inflación, adición (+)
k	se utiliza para el mismo fonema /k/ ante a, o, u, para extranjerismos (palabras que vienen de otras lenguas)	kamikaze karaoke, kilo anorak	
q	-es un dígrafo que siempre va con “u”(“qu”) para representar el fonema /k/ ante e , i -en extranjerismos se puede conservar escribiendo la palabra en cursiva y sin tilde (aunque se recomienda castellanizarlas) -v. con infinitivos en -car , en algunas formas	queso quizás <i>quorum</i> cuórum busqué	

z	<p>en casi toda España es el fonema /z/ y se usa:</p> <ul style="list-style-type: none"> -delante de a, o, u -y en posición final de sílaba o de palabra -en algunos extranjerismos 	<p>zorro, zumo azteca, coz nazi, zen</p>	
g	<p>-Con el fonema /g/:</p> <ul style="list-style-type: none"> *en ga, go, gu, gue, gui *cuando a /g/ le sigue una consonante *extranjerismos acabados en g *para que “g” SUENE ante “u” necesita diéresis <p>-Con el fonema /x/ ante e, i:</p> <ul style="list-style-type: none"> *p. que contienen geno, gena *p. que empiezan por gest- *p. que empiezan o terminan por geo (tierra) *p. acabadas en -gen, -genario, -genia, -genio, -génico, -génito, -gencia, -gente, -gesimal gético *p. acabadas en -ígero, -ígera *p. acabadas en -gia, -gía, -giar, -gíneo, ginoso, -gio, -gión *p. acabadas en -algia, -fagia, -logía, -logismo *p. acabadas en -nge *v. con infinitivos en -ger, -gir, -gerar 	<p>gato, guerra glaciar gong,iceberg cigÜeña gente, ágil genoma gesto geografía sexagenario agente, regencia congénito flamígero ecología anginoso neuralgia esfinge coger,exagerar</p>	<p>ajeno, berenjena</p> <p>bujía, lejía, apoplejía, canonjía</p> <p>canje, alfanje, mejunje, monje PERO coja</p>
j	<p>es siempre el fonema /x/ y se usa:</p> <ul style="list-style-type: none"> -antes y después de a, o, u -ante e, i: *p. de uso actual acabadas en -aje, -eje y algunas en -jero, -jera *v. con infinitivos en -jar, -jer, -jir, -jear *v. que carecen de g o j en infinitivo pero tienen este fonema /x/ en sus formas conjugadas *derivados y compuestos de vocablo en j *otros muchos vocablos de difícil sistematización (lectura y relacionar palabras) 	<p>jaula, ojo</p> <p>garaje,hereje tijera mojar, tejer tradujo trajiste enrojecer objeto jirafa, jeta</p>	
h	<p>no representa ningún sonido, es áfona o muda, y no se escribió durante muchos siglos, hasta que se reintrodujo en el siglo XVIII; y se usa:</p> <ul style="list-style-type: none"> -al principio de p, y, a veces, en el interior, las combinaciones de vocales ua, ue, ui, ia, ie, es decir, hua, hue, hui, hia, hie -muchas p. que comienzan por herm-, herr-, hil-hist-, hog-, holg-, horm-, horn-, hum- -p. con los siguientes prefijos de origen griego: hecto-, helio-, hema-, hemo-, hemi-, hepato-, hepta-, hetero-, hidro-, higró-, hiper-, hipo-, holo-, homeo-, homo-, -v. que tienen “h” en todas sus formas: haber, hablar, hacer, hallar, hartar, helar, heredar, hilar, hincar, hinchar, hojear, hostigar, huir, hundir, hurgar, husmear. -v. con infinitivo en -halar, -helar, -hilar, holar 	<p>arahuaco hueso hielo hermano hogar humo hectogramo hepatitis hidroavión homosexual</p> <p>exhalar</p>	<p>ermita, errar, errata, error, erre, ilación, ilegal, ilegible, ileso, iletrado, ilíaco, ilógico, iluminar, ilusión, ilustrar, istmo, ogro, ornar, ornitología, umbilical, umbrío, umbral</p> <p>omóplato</p> <p>No confundir ojear con hojear alar</p>

r	-Como fonema <u>vibrante simple</u> aparece: *entre vocales *en grupos consonantes pr, br, tr, dr,cr, kr, gr, fr *al final de sílaba o p. - Como fonema <u>vibrante múltiple</u> aparece: *a principio de palabra *detrás de cualquier otra consonante	faro secreto carta, olor ramo alrededor	
rr	uso en fonema <u>vibrante múltiple entre vocales</u>	barro	
ll	es fonema paletal lateral. Si se pronuncia mal, como “y”, se tiene yeísmo, aunque ya está aceptado -todas las p. acabadas en -illo, illa -muchas en -ello, -ella, -ollo, -olla, -ullo, -ulla.	sencillo pollo,capullo	plebeyo, leguleyo, epopeya, arroyo, hoyo, poyo, hoyo, boya, hoyo, joya, cuyo, suyo, tuyo, puya, aleluya.....
y “ye”	-Con fonema /i/ vocálico: *al final de palabra con la que forman sílaba en diptongo o triptongo *la conjunción copulativa “y” [‘e’ ante sonido/i/ salvo si a la ‘i’ le sigue vocal con la que forma diptongo; o si la ‘y’ toma valor adverbial] -Con fonema /y/ consonántico paletal central: *cuando va seguido de vocal y precedido de prefijos ab-, ad-, co-, con-, dis-, in-, pro-, sub- *p. acabadas en -ayo, -aya, -eyo. -eya, -oyo, -oya, -uyo, -uya *plurales de nombres con “y” en singular *algunas formas de v. irregulares errar y erguir de v. caer, creer, leer, poseer, proveer, raer, roer y sobreseer; de haber; traer; oír, ir, huír	jersey,estoy buey ... e hilo ... y hierro ¿Y Inés? adyacente proyectar ensayo suyo bueyes yerro, yergo leyendo haya, oyo	fui, hui, bonsái, samurái, saharauí ver arriba excepciones a -ello jereis, poneis [pony], yoqueis
ñ	es un fonema nasal palatal	araña	
ch	fonema /ch/. Se articula con el predorso de la lengua contra la zona anterior del paladar	cachivache	
x	-Con fonema /s/ en las p. que empiezan por xeno- (‘extranjero’), xero- (‘seco’) y xilo- (madera) [no debe pronunciarse con /k+s/] -Con fonema /k+s/ *muchas p. en medio o al final *prefijo inseparable extra- (‘sumamente’) *prefijo ex (‘que fue y ya no es’): se escribe unido a la base si es univocal y separado si es plurivocal *secuencias expl- y expr- -Con fonema /x/ (jota) en ciertos topónimos como México, Oaxaca y Texas y sus derivados	xenofobia xerocopia xilófono auxilio,tórax extrafino exnovio ex guardia civil explicar	hay p. con esa secuencia pronunciada como s y que por ende van con s: esplendor...
d	-fonema dental /d/ en cualquier posición y no presenta problemas -en imperativo con pronombre soldado desaparece	moveos	idos
s	-secuencia ps- al inicio de muchas voces cultas se ha impuesto reducción a s- , aunque se puede usar tb.	psicología sicología	
t	-prefijo inseparable post- (‘después de’) se prefiere simplificado a pos , aunque se puede usar tb.	postgrado posgrado	forma plena obligatoria solo ante s: postsilábico...

1.2.) Mayúsculas y minúsculas

1.2.1) Mayúscula inicial

USO DE MAYUSCULA INICIAL	EJEMPLOS
al comenzar un escrito	El objetivo es enseñarle a Ainoa ortografía.
cualquier p. que sigue a un punto , a puntos suspensivos y a dos puntos (si tras ellos va cita o fórmula de encabezamiento)	Aino se viene a Madrid. Quiere vivir en zona céntrica, elegante... Por eso dice: "Voy". Estimado amigo: Nos han llegado...
p. que sigue a signo de cierre de interrogación y admiración , si no hay coma, punto y coma o dos puntos	¿Han llamado? Espero una buena noticia ¿Han llamado?, ¿algún sms?: espero una buena noticia.
nombres propios de personas y animales, apodos, seudónimos y apellidos (si es apellido de familia o dinastía se usa artículo plural)	Antonio, Rocinante , Alfonso el Sabio, Azorín, Pérez, los González
nombres de lugar y accidentes geográficos . Los sustantivos genéricos que los preceden van con artículo, yendo ambos en minúscula salvo si son parte del nombre	Mediterráneo, el mar Mediterráneo Nilo, el río Nilo El Salvador Sierra Nevada
nombres aplicados a la divinidad y festividades religiosas y civiles	Alá Día de la Constitución
nombres de constelaciones, estrellas, astros y planetas en contextos astronómicos, no como nombres comunes	La Luna es satélite de la Tierra PERO : Es noche de luna llena y tormenta en la tierra.
las abreviaturas de tratamientos	Sr./Sra., D./D ^o , U., Vd., Dir/Dir ^a , Ldo./Lda.
los sustantivos y adjetivos que forman parte de nombres de instituciones o entidades y sus siglas	Ministerio de Educación y Ciencia (MEC) El Corte Inglés
la primera palabra de títulos de obras artísticas y de disciplinas científicas. Si primer elemento es cifra, minúscula	los Girasoles , Ingeniería química 99 problemas de álgebra
nombres de productos y marcas comerciales no convertidos en nombres comunes	Ribera del Duero quiero comprar dodotis y clínex
I y J mayúsculas no llevan punto	Ignacio , Javier
En los dígrafos solo se escribe mayúscula la primera letra	Llorente , Guillermo , Quesada
Se acentúan igual que el resto de letras	Ávila

1.2.2.) Todas las letras en mayúscula

USO DE TODAS LETRAS MAYÚSCULAS	EJEMPLOS
en las cubiertas y portadas de libros el título y nombre del autor y los epígrafes de sus divisiones internas	HISTORIA DE LAS IDEAS
algunas abreviaturas, siglas y acrónimos ; y las siglas nunca llevarán s en plural, a diferencia de lo que ocurre en otras lenguas	JJ.OO., ONCE Las ONG, los DVD
numeración romana señalando orden	Siglo XXI
inscripciones en monumentos y lápidas; rótulos y carteles	HOTEL BAHÍA
en fórmulas de textos administrativos y jurídicos ciertos v. van en mayúscula seguidos de dos puntos y aparte	CERTIFICA: Que...

1.2.3) Uso de minúsculas

USO DE LAS MINÚSCULAS	EJEMPLOS
los nombres de títulos, dignidades, cargos o empleos de todo rango (civil, militar, etc)	Ser p residente de las Cortes es... El p ríncipe de Asturias
los tratamientos para dirigirse a una persona tanto si anteceden al nombre como escritos sin él. Solo irán con mayúscula las más altas si no van con nombre	d oña Rosa d octora; Su Majestad (PERO su majestad Luis XVIII)
los nombres de los días de la semana , de los meses y de las estaciones del año	El m iércoles que fue 23 de s eptiembre comenzó el o toño.
los puntos cardinales y los puntos del horizonte; así como las líneas imaginarias de la esfera terrestre	norte, sudeste, ecuador, meridiano, trópico de Cáncer
protocolos de acceso a páginas electrónicas y dominios en internet	www.mongonzalez.es

2) ACENTUACIÓN

2.1.) Reglas generales de acentuación

- Recordemos que, en función del número de sílabas, las palabras se dividen en **monosílabas** (con una sola sílaba) y **polisílabas** (con varias sílabas). Estas a su vez se dividen en **bisílabas** (con 2 sílabas), **trisílabas** (con 3) y **tetrasílabas** (con 4).
- La sílaba que se pronuncia con más intensidad en una palabra se llama **sílaba tónica**, y las demás átonas. Esa intensidad de pronunciación se llama **acento prosódico**.
- En función de en qué sílaba recae ese acento prosódico se dice q la palabra polisílaba es:
 - Aguda**: con acento prosódico en la última sílaba [**metal**]
 - Llana o grave**: en la penúltima [Sevilla]
 - Esdrújula**: en la antepenúltima [**vértigo**]
 - Sobreesdrújula**: en la anterior a la antepenúltima [**quítaselo**]
- Este acento prosódico se representa en la escritura a través de un **acento gráfico, acento ortográfico, tilde** o simplemente **acento solo en ciertos casos**:

REGLAS GENERALES DE ACENTUACIÓN	EJEMPLOS
las p. monosílabas no se deben acentuar , siendo la única excepción el uso de la tilde diacrítica (ver 2.3)	don, fe, vi, vio
las p. agudas acabadas en: * vocal o en grupo vocálico, * -n o -s	sofá, rodapié, bonsái camión, león, inglés, ventidós
las p. llanas acabadas en: * cualquier consonante menos -n o -s * 2 o + consonantes , aunque sea s la última *en el diptongo “ vocal+y ”	estándar, fácil, álbum récord, bíceps, fórceps yóquey, jérsey
las p. esdrújulas y sobreesdrújulas se acentúan todas siempre	cántaro, pícaro, periódico devuélvenosla

- La norma general es que la sílaba tónica permanece fija en singular y en plural.

2.2.) Diptongos, triptongos e hiatos

- Dado que en cada zona el español se pronuncia distinto hay ciertas normas para saber qué son cada grupo de combinaciones de vocales, independientemente de cómo se pronuncien. Recordemos que las **vocales** pueden ser **abiertas** (a, e, o) o **cerradas** (i, u). Cuando aparecen varias vocales juntas pueden formar diptongos, triptongos o hiatos, que en ningún caso se verán afectados por la presencia de *ha* intercalada:

<p>DIPTONGOS. Se consideran siempre diptongos a efectos ortográficos:</p> <p>1) <u>vocal abierta</u>, tónica o átona, seguida o precedida de <u>vocal cerrada átona</u></p> <p>2) <u>2 vocales cerradas</u> distintas</p> <ul style="list-style-type: none"> • a los diptongos se le aplican las <u>reglas generales de acentuación</u> y: <p>1) si hay vocal abierta, acento sobre ella</p> <p>2) si 2 cerradas, acento sobre la última</p>	<p>estabais, doy, aullar, ahijado, prohibir fui, pie, guion, guie, fie, fio triumfo, diurno, viuda, huida, interviú guion, crie, crio, hui, huis, huid [sin tilde por ser monosilábicas]*; bonsái [sí por ser aguda terminada en vocal]; huésped [sí por llana en d]; lingüístico [sí por esdrújula]</p>
<p>TRIPTONGOS. Se consideran triptongos ortográficos <u>la secuencia de tres vocales, cerrada, abierta y cerrada</u>, a condición de que las <u>cerradas</u> sean <u>átonas</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • a los triptongos se le aplican las <u>reglas generales de acentuación</u> y la tilde va siempre sobre la vocal abierta 	<p>guau, buey, Paraguay, vieira confiáis, actuéis, puntuéis</p> <p>criais, crieis, fiais, fieis, friais, riais [sin tilde por ser monosilábicas]*; continuéis y depreciáis [sí por ser aguda terminada en s], pero Uruguay [no por acabar en consonante distinta de n o s]; tuátem [sí por ser llana acabada en m]</p>
<p>HIATOS. Se considera hiato ortográfico la secuencia de:</p> <p>1) <u>2 vocales cerradas iguales</u></p> <p>2) <u>2 vocales abiertas iguales</u> o distintas</p> <p>3) una <u>vocal cerrada tónica</u> seguida o precedida de una <u>vocal abierta átona</u>.</p> <ul style="list-style-type: none"> • los hiatos se le aplican: <p>1) y 2) <u>las reglas generales de acentuación</u> en los dos primeros casos.</p> <p>3) en el tercer caso <u>siempre lleva tilde en la vocal cerrada</u> independientemente de que lo exijan o no las reglas generales</p>	<p>antiimperialista, chií poseedor, alcohol, albahaca; aorta, poeta grúa, país, capicúa, oído, laúd, María, ahínco, prohíbe</p> <p>chií, creó y rehén [sí por agudas en vocal o n]; Sáez [sí por llana en z]; zoólogo, área, aéreo y océano [sí por esdrújulas]</p> <p>feúcho, cafeína, egoísmo, hematíe, dúo</p>

*Desde diciembre de 2010 se considera incorrecta la tilde en palabras monosílabas con diptongo o triptongo ortográfico.

2.3.) Reglas especiales de acentuación

REGLAS ESPECIALES DE ACENTUACIÓN	EJEMPLOS
<p>PALABRAS COMPUESTAS:</p> <p>*cuando <u>no llevan guión</u> se pronuncian con un solo acento prosódico en el último vocablo y el <u>primer vocablo pierde la tilde</u> si la llevaba</p> <p>*cuando llevan guión cada componente conserva por separado sus acentos prosódicos y sus tildes</p> <p>*cuando la expresión compleja se forma de palabras yuxtapuestas (no soldadas) conservan la acentuación que tendrían solas</p>	<p>hazmerreír, decimoséptimo</p> <p>asimismo, tiovivo</p> <p>cántabro-astur, afro-americano</p> <p>teórico-práctico</p> <p>perro policía, guardia civil, sueldo base</p> <p>Carrión de los Condes, Cueva del Hierro</p>

<p>ADVERBIOS EN –MENTE: *conervan la tilde si la llevan cuando funcionaban como adjetivos *si no la llevaban, tampoco se acentuarán como adverbios</p>	<p>básico: básicamente hábil: hábilmente claro: claramente</p>
<p>LATINISMOS: *si están plenamente adaptados al español deben someterse a las reglas generales de acentuación *si son locuciones latinas no adaptadas deben escribirse sin tilde y en cursiva (o entre comillas cuando se escribe a mano)</p>	<p>accésit, curriculum vítae, referéndum, cuórum <i>ad libitum, de iure, in extremis, motu proprio, grosso modo</i></p>
<p>EXTRANJERISMOS: *si están adaptados al español ya siguen las reglas generales *si no tienen una adaptación mínima al español se escriben como en su lengua de origen, sin tilde y en cursiva (o entre comillas cuando se escribe a mano) *salvo los nombre propios que no se destacan ni por ningún medio gráfico (ni llevan tilde)</p>	<p>póster, cruasán, brócoli <i>apartheid, baguette, tsunami, copyright, boutade, glamour</i> Richard, Pietro, Nobel [se debe pronunciar /nobél/ como en su lengua de origen]</p>
<p>TILDE DIACRÍTICA o diferenciadora: es la que recae sobre una palabra, contraviniendo las normas generales de acentuación, para distinguirla de otra de idéntica escritura (homógrafa), pero diferentes significado y función gramatical. <u>1) en p. monosílabas:</u> tú (pronombre personal)/ tu (adjetivo posesivo) él (pronombre personal// el (artículo masculino) mí (pronombre personal)/ mi (adj. poses. y nota) sí (pronombre personal, nombre y adverbio)/ si (conjunción y nota musical) té (nombre)/ te (pron. personal y nombre de letra) dé (de v. dar)/ de (preposición y nombre de letra) sé (de v. ser y saber)/ se (pronombre) más (adverbio, pronombre, adjetivo y conjunción)/ mas (conjunción adeversativa ‘pero’) qué (pron., adj., adv. interrogativo y exclamativo)/ que (pron. relativo y conjunción) quién (pron. inter. y exlcam.)/ quien (pron. relat.) cuál (pron y adj int y excl)/ cual (pron y adv relat) cuán (adv. inter. y exclam.)/ cuan (adv. cant. y comparación) <ul style="list-style-type: none"> • la conjunción o y el pron. personal tú <u>nunca</u> llevan tilde. <u>2) en p. bisílabas:</u> quiénes (pron. int. y excl.)/ quienes (pron. relat.) cuáles (pron. y adj. inter.)/ cuales (pron. y adj.rela) cuánto, cuánta y sus plu. (pron., adj. y adv. int. y excl)/ cuanto, cuanta y sus plu. (pron, adj y adv. relat) cuándo (adv. int y excl)/ cuando (adv. relat y conjunc)</p>	<p>Dime tú quién cogió tu mochila entonces. Estando él aquí el tiempo vuela. Para mí la sinfonía en mi es mi pasión. Vuelve en sí, dame tu sí y dime que sí; y si quiere le ponemos la sinfonía en si bemol. ¿Te preparo un té que empiece por te? Que le dé una galleta de chocolate. Sé bueno, me dicen, y no sé cómo se hace. Vive más cerca. No quiero más. Pon más agua. Dos más tres. Es bueno, mas algo tonto. ¿Con qué haces eso? ¡Qué idea tan buena! ¿Qué cuesta eso? ¡Qué bien! El chico que viene es majó que lo sé yo. Dime quién eres y lo digo a quien quieras. No sé cuál tele comprar. Esa de la cual te hablé. ¡Cuán bello eres! Está echado cuan largo es. ¿Quiénes vienen? Solo quienes son amigos. ¿Cuáles te gustan? Esas, de las cuales presumo Dime cuánto has comido. Cuanto más insistas, peor. Cuando te apetezca me dices cuándo vendrás.</p>

<p>cómo (adv. int. y excl.)/ como (adv. modo y conjun)</p> <p>(a) dónde (adv. int y excl)/ (a) donde (adv. relat. lugar)</p> <p>aún (adv.=todavía) / aun (adv= incluso, locuc=aunque)</p> <p>1 y 2) porqué (sust. masc. que equivale a ‘causa’)</p> <p>por qué (prepos.+ inter. y excl.)</p> <p>porque (conjunción causal o conjunc. final)</p> <p>por que (prepos. + pron. relativo o prepos.+conjunción subordinante)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Solo no lleva <u>nunca tilde</u>, ni como adv. (solamente), ni como adj. (‘sin compañía’) • Los <u>demonstrativos</u> (este, ese, aquel; y sus fem., neutro y plur.) <u>nunca</u> llevan <u>tilde</u> ni como pronombres, ni como adjetivos. 	<p>No sé cómo empezar, pero haré como quiera.</p> <p>¿(A) dónde va? Al sitio donde vive.</p> <p>Aún no ha llegado, aun cuando no me creas.</p> <p>No comprendo su porqué y sus porqués.</p> <p>¡Por qué calles tan bonitas pasamos! ¿Por qué vienes? Porque quiero y porque no pensaras mal de mí. Este es el motivo por (el) que te llamé. Optó por que no se presentara.</p>
<p>ACENTO IRREGULAR: hay tres vocablos de origen culto que no siguen la regla de que la sílaba tónica permanece fija en singular y plural.</p>	<p>carácter / caracteres</p> <p>espécimen / especímenes</p> <p>régimen / regímenes</p>

2.4.) Ciertas palabras que se prestan a confusión

<p>A VER / HABER: se pronuncian igual pero deben distinguirse en la escritura:</p> <p>1) ‘a ver’ es la preposición ‘a’ y el v. ver y también es una <u>expresión fija</u> (sustituible a menudo por ‘veamos’) con distintos usos:</p> <ul style="list-style-type: none"> *pedir algo en tono interrogativo *interés por saber algo con int. indirecta *equivale a ‘claro’ *llamar atención antes de preguntar u ordenar *delante de oración con ‘si’ (interés, reto) <p>2) ‘haber’</p> <ul style="list-style-type: none"> *se puede usar como <u>v. seguido de participio</u>: infinitivos compuestos *como <u>infinitivo del v. impersonal</u> *como <u>sust. masc.</u>: ‘conjunto de bienes’ 	<p>Vete a ver qué nota te han puesto.</p> <p>-Mira lo que he comprado. -¿A ver?</p> <p>A ver cuándo nos dan los resultados</p> <p>-¿Al final te vas? -¡A ver! Si no, lloro.</p> <p>A ver, trae el cuadreno</p> <p>A ver si eres más prgamozadp</p> <p>Haber venido antes</p> <p>Tenía que haber sucedido antes</p> <p>Parece haber un chico esperándote</p> <p>Su haber era más bien escaso</p>
<p>HAYA / HALLA / AYA / ALLÁ: las tres primeras se pronuncian igual pero deben distinguirse en la escritura:</p> <p>1) ‘haya’ puede ser:</p> <ul style="list-style-type: none"> *1ª o 3ª pers. del pres. subj. de haber; se usa con participio o sola como impersonal *Sust. fem. que designa un árbol <p>2) ‘halla’ es 3º pers. sing. de indic. e imperat. de hallar (sustituir x ‘<u>encuentra</u>’)</p> <p>3) ‘aya’ es sustantivo de ‘persona encargada de cuidado de casa y niños’</p> <p>4) ‘allá’ aunque se pronuncia distinto a veces también se confunde. Es adv. lugar.</p>	<p>Espero que Luis haya aprobado</p> <p>Quizás haya algo que podamos hacer.</p> <p>Hay que podar el haya del jardín.</p> <p>La sede se halla en Madrid.</p> <p>Halla la hipotenusa del triángulo.</p> <p>Aún recordaba al aya de su infancia.</p> <p>Vete allá y no vuelvas.</p>

HAY /¡AY! / AHÍ: 1) 'hay' es 3ª pers. pres. de 'haber' impers 2) '¡Ay!' es siempre exclamación 3) 'ahí' es un adverbio de lugar	Hay mucha gente en la calle. ¡ Ay qué pena me da verle llorar! Quiero que me lleves ahí en brazos.
HABER IMPERSONAL siempre en singular	Había, hubo y ha habido mucha gente en la calle. Luego habrá aún más gente.
ECHO / HECHO: se pronuncian igual pero deben distinguirse en la escritura: 1) 'echo' y todas las formas del v. echar ('tirar', 'expulsar', 'poner') son sin 'h' *'echar de menos' que es 'añorar' *'echar a perder' que es 'estropear' *'echar a + infinitivo' es iniciar una acción 2) 'hecho' es el participio del v. hacer *es un sust. masc. ('cosa que sucede') *ese sust. usado en locución: 'en realidad'	Siempre echo los papeles a la papelera. Echa la carta al buzón. Te echo de menos. No lo eches a perder. Se echó a correr en cuanto me vio. ¿Has hecho lo que te dije? El hecho es que se arregló el problema De hecho , intenté no volver a verle.

3) PUNTUACIÓN

- Los signos de puntuación son aquellos trazos o marcas de la escritura que se ponen en los textos escritos para facilitar su comprensión e indicar la actitud del hablante.

REGLAS DE USO DE SIGNOS DE PUNTUACIÓN	EJEMPLOS
El punto (.) : puede ser de varios tipos: 1) Punto y seguido : Se pone dentro de un párrafo para separar enunciados de sentido completo relacionados. 2) Punto y aparte : se pone como fin de un párrafo e indica que hay cambio de contenido o punto de vista sobre un asunto. 3) Punto final : se coloca al acabar un escrito y lo cierra definitivamente. También se llama punto redondo [es incorrecto decir "punto y final"] <u>Observaciones</u> : *las abreviaturas terminan siempre en punto y si queda al final del párrafo no se añade otro punto. *letras voladas con abreviatura o número van tras '.' *direcciones de internet van con puntos intercalados *si hay otros signos, el '.' va el último *nunca va '.' tras signos cierre interrog. y exclamac. *nunca va '.' tras el título de obras; en titulares de prensa; en cifras que nombran años, pág, portales	Estuvo rondando la casa varias horas, silbando claves privadas, hasta que la proximidad del alba lo obligó a regresar. En el cuarto de su madre, jugando con la hermanita recién nacida y con una cara que se le caía de inocencia, encontró a José Arcadio. Úrsula había cumplido apenas su reposo de cuarenta días, cuando volvieron los gitanos. Eran los mismos saltimbanquis y malabaristas que llevaron el hielo. pts. (pesetas) M.ª Luisa vive en el piso 3.º www.rae.es El coche arrancó (y ella lloró). -¿Ha venido Pepe? -¡Qué va! La RAE homeanjea a Delibes
La coma (,) : es un signo que sirve para marcar los límites de unidades menores que la frase. Puede o representar una breve pausa o ser obligado por norma. <u>Usos normativos de la coma</u> : *los <u>vocativos</u> van separados por comas *cuando <u>se omite un verbo</u> se pone coma *en las <u>enumeraciones</u> , incluso tras el último componente si no es final de oración y tras etc. *en construcciones y oraciones coordinadas copulativas <u>no</u> se pone come <u>delante de y, e, ni</u> , salvo si enlazan con toda la oración anterior	Paula, ven aquí. Dime, niña, por qué.... Tiene dos hijos: uno es médico y otro, juez Ana es muy dulce, tierna, maja, y me ama. Las lentejas, los garbanzos, etc., son caros En el concierto nos encontramos con Silvia, Luisa e Ignacio, y bailamos juntos.

<p>*en oraciones disyuntivas <u>no se pone coma delante de o, u, o bien</u>, salvo si tienen distinto sujeto o es larga</p> <p>*coma antes de los enlaces correlativos o bien..o bien</p> <p>*va <u>coma</u> (o ;) <u>delante</u> de nexos adversativos como <u>pero, mas, aunque, sino</u></p> <p>*va <u>coma</u> en las <u>aclaraciones, explicaciones o incisos</u>, y tb. en las <u>subord adj explicativas</u> [no en especificati]</p> <p>*si <u>subordinada adverbial encabeza</u> la oración compleja se recomienda poner coma. Si va al final, no se pone, salvo que lleve puesto <u>que, ya que, debido a que, pues, que.</u></p> <p>* los <u>adverbios o locuciones que modifican toda la oración</u> van con comas: <u>además, asimismo</u>, encima, entonces, aun así, a veces, pues bien, sin embargo, no obstante, etc.; muchos <u>adverbios acabados en -mente</u>; locuciones como sobre todo, de una parte, por último, etc.</p> <p>*va <u>coma</u> cuando empiezan la oración <u>locuciones preposicionales</u> (con respecto a...) seguidas de sustantivo</p> <p>*va <u>coma</u> cuando <u>se anticipan complementos circunstanc. u oraciones subordinadas</u> al principio o en medio</p> <p>*va <u>coma</u> para marcar el límite de expresiones con <u>excepto, menos y salvo</u></p> <p>*en <u>datación de cartas o en señas</u> entre los datos</p> <p>* en <u>cifras con decimales</u></p>	<p>La paranoia es una monomanía o alienación mental.</p> <p>Cuando llegues, o bien me llamas, o bien... María es festivalera, pero formal.</p> <p>Maria Pires, prestigiosa pianista, viene ya. La revista X, que solemos comprar, no trae Aunque no lo creas, aún no he ido a China. Venga Vd. a vernos cuando quiera. No ha sido fácil, puesto que no tenía dinero. Asímismo, hay que recordar más cosas. Realmente, su conducta es desconcertante. Por un lado, hemos vendido la casa de la Sierra y, por otro, hemos comprado algo...</p> <p>A tenor de sus declaraciones, el gobierno...</p> <p>Trabajo y salud, ese es mi deseo. Utilizo todos los transportes, salvo el bus</p> <p>Madrid, a ... / Avd. MP, 25, 2.º izq. 2,50€</p>
<p>El punto y coma (;): suele representar una pausa mayor que la de la coma, pero menor que la del punto.</p> <p>*se usa en enunciados de <u>cierta complejidad (enumerac., orac. yuxtapuestas)</u> en los que ya hay presencia de comas</p> <p>*en <u>coordinación adversativa</u>, ante <u>pero, mas y aunque</u>, cuando las frases son largas y si hay comas</p> <p>*delante de <u>conjunciones adverbiales y conjuntivas</u> como <u>en fin, en cambio, sin embargo, no obstante, ...</u></p> <p>*enumeraciones expresadas en columna se puede escribir o ‘;’ tras elementos y ‘.’ tras el final o nada.</p>	<p>El había nacido en Galicia; ella, en Aragón; la hija, en Madrid; y el hijo...</p> <p>Parecía un enorme caserón, con aspecto de navío varado, hundida la quilla; pero de... El partido estaba ganado; sin embargo, un inesperado penalti lo cambió todo.</p>
<p>Los dos puntos (:): pausa mayor que la coma y menor que el punto, y que anuncia lo que sigue.</p> <p>*tras el <u>encabezamiento o saludo en una carta</u></p> <p>*en <u>citas textuales</u>, los (:) preceden a lo que se cita</p> <p>*en documentos de naturaleza jurídica y administrativa se ponen (:) tras el verbo principal</p> <p>*antes de una <u>enumeración de elementos anunciada</u></p> <p>*después de una <u>enmeración anticipada</u> para cerrarla explicándola</p> <p>*tras <u>conectores discursivos</u> (a saber, es decir, esto es, o sea) que anuncian una explicación</p> <p>*para separar las <u>horas de los minutos</u></p>	<p>Querida Beatriz: / Recibí tu proposición... El dijo: “Quien quiera ser mi amigo...” Mon González, mayor de edad,... / DECLARA: / Que habiendo sido... El Pacífico baña once países de América: No quiero, no puedo y no sé nada: tres razones para no aceptar su invitación. La única salida era una gatera a ras de suelo, es decir: había que reptar. 7:40</p>
<p>Los puntos suspensivos (...): van seguidos de mayúscula si son final de frase o enunciado; en resto de casos con minúscula</p> <p>*se usan para señalar que se deja sin concluir un discurso de sentido completo o refranes, citas literarias</p> <p>*en citas literarias incompletas indican que se ha omitido parte de la misma; si en medio, va entre () o []</p>	<p>Parece difícil de creer, pero “cuando el río suena...” “...mi hija mientras me miraba (...) con sus penetrantes ojos negors...” (Ana Cid)</p>

<p>Los signos de interrogación (¿?) y exclamación (¡!): deben escribirse dobles y no va punto tras signo cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> *¿? marcan el límite de preguntas directas *¡! marcan el límite de interjecciones *si varias preguntas o exclamaciones seguidas se consideran independientes cada una signos. Si parte de enunciado único, solo unos signos y separadas por (,) *signo de cierre solo y entre paréntesis se usa para expresar duda (?) o admiración (!); o ironía. 	<p>Ana piensa: ¿por qué llueve tanto? “¡Cómo has crecido, niña!”, le decía... ¿Qué peli habéis visto? ¿Dónde? ¿Cuánto dura? /¿Qué peli habéis visto, dónde y cuánto dura? Dice que le duplican la paga (?) en un año. A Elena la han prejubilado (!)</p>
<p>Los paréntesis (): son dobles</p> <ul style="list-style-type: none"> *encierran añadidos con información adicional o aclaratoria (también pueden ponerse entre / o ,) *para introducir opciones en un texto (la RAE recomienda limitar esto a textos colectivos; nunca @), Tb / *en transcripciones de textos (...) para omisiones *las enumeraciones en columna se ordenan con números o letras seguidos solo de paréntesis de cierre *en contacto con otros signos de puntuación, estos van tras el paréntesis de cierre 	<p>El Machu Pichu (en el Perú) se halla a más de 2000 m de altitud. Sr. (Sra.)... ...a nuestros (as) benefactores/as... “... acercarse (...) a ver si...” Los medios de comunicación son: a) La prensa escrita... Tocaba bien el violín (un stradivarius auténtico); hasta los no entendidos...</p>
<p>Los corchetes []: son dobles y de uso semejante a ()</p> <ul style="list-style-type: none"> *se utilizan principalmente <u>intercalados en fragmentos que van ya entre paréntesis</u> *en manuscritos originales de texto erudito, contienen texto explicativo ajeno al original adición de otros *se emplean a veces, como (), para añadir datos *encierran [...] para dar a entender omisiones en citas 	<p>La Ortografía del español (que fue publicada por la RAE [Real Academia...]) No todos los insectos dan esta doble información [se refiere el autor a la de... La OMS [Organización Mundial de ... Se había sentado ahí [...] Se entretuvo...</p>
<p>Las comillas << >> (angualres o españolas), “” (inglesas), ‘ ’ (simples): en textos impresos es recomendable usar las anguales:</p> <ul style="list-style-type: none"> *se usa para identificar segmento de una cita textual corta o moderada [si larga, sangrado y letra menor] *para <u>señalar en textos manuscritos palabras</u> que se quieren destacar [en impresos debe usarse cursiva] *para <u>aclarar el significado</u> se usa la comilla simple *para referirse a títulos de capítulos, de artículos y obras menores (reportajes, ensayos, poemas) *si el texto entrecomillado es interrogativo o exclamativo estos signos deben quedar dentro, pero deben quedar fuera la coma o el punto (si comillas al final) 	<p><<También aquella noche fui a esconderme en el ...>> La anciana relataba que su nieto conducía un “alicótero”. <<ofimática>> es acrónimo de ‘oficina’ e.. Te recomiendo la lectura de <<¿Cuántos muros hay que derribar?>> del columnista <<¿Conoces a Fermín?>>, preguntaba Lola</p>
<p>La raya --: es un guión largo que se usa:</p> <ul style="list-style-type: none"> *en relaciones alfabéticas de vocablos que se escriben en líneas independientes para eludir repeticiones *para separar los epígrafes internos de una obra *como alternativa a la coma en un párrafo con varias comas; y como alternativa al paréntesis *en las precisiones que hace un narrador en un diálogo narrativo; si es final de frase no lleva raya de cierre *en los diálogos teatrales se antpone raya para indicar turno de intervención 	<p>Vocales del español --abiertas --cerradas Evolución de la población. –La densidad .. Produce perpejilidad saber, aunque sea algo tarde –pues se refiere a la pasada...-, Hace mucho que te levantaste –le decía doña Juana a su hijo- porque parece ... -- Sí; pocas simpatías tiene. -- ¿Por qué?</p>

<p>El guión -: es un corto trazo horizontal que se usa:</p> <ul style="list-style-type: none"> *para dividir palabras al final de un renglón *para unir palabras (nombre y adjetivo) y cifras *como auxiliar en morfología para segmentar vocablos <p>NOTA: dado que el teclado alfanúmerico de un ordenador no tiene raya y sí guión, es un error muy habitual sustituir el uso de uno por otro. No hacerlo.</p>	<p>importan- convenio hispano-alemán; curso 2013-14 los prefijos pre- y extra-; mer-ca-do</p>
---	---