

ЦВЕТОВЕТЕ НА СВЕТА
От Мон Гонсалес Ферран



ОБЯСНЕНИЕ НА КАРТИНАТА

♥ Трите горни кръга символизират **макрокосмоса** или световете, в които живеем:

1. **Първа сфера:** Първата сфера е **дъгата**. Това беше емблемата на **инките**, империята **Тауантинсуйо** – най-голямата империя в Южна Америка. В днешно време Андите – домът на инките – са се превърнали в „Носа на планетата“ или „Вратата за енергийно презареждане на планетата“ [допреди 30 години това бяха Хималаите и на всеки две хиляди години те се редуват]. Също така в Европа дъгата беше емблемата, използвана от **келтите**, един от най-напредналите в духовно и магическо отношение народи в Европа.

Въпреки това **иберите** [първоначалните обитатели на Испания или Иберия] са били още по-напреднали; те са се ръководели от **числото 9** – **числото** на равновесието на Вселената или **универсалното равновесие**, като по този начин са били отвъд реалността на тази картина.

Тази сфера **се управлява от числото 7** – **числото на равновесието на Земята** или **земното равновесие**. Има 7 музикални ноти, 7 дни в седмицата. Индианците от днешното Мексико също са имали 7 цвята: червено на изток; жълто на юг; черно на запад; бяло на север; зелено за Земята; синьо за Небето и лилаво за Центъра.

Знамето, което **хомосексуалистите и лесбийките** са приели като символ на своите искания за недискриминация, прилича на дъгата, но има 6 ивици, вместо 7.

2. **Втора сфера:** Втората сфера е **източният даоизъм**. Даоизмът е философия, която е съществувала в Китай преди началото на новата ера. Той вярва в потока на енергиите ин и ян и в сексуалността, свободна от предразсъдъци. Петте посоки са свързани с пет елемента (черно и вода на север; червено и огън на юг; зелено и дърво на изток; бяло и метал на запад; жълто и земя в центъра). Изтокът и западът се представят в обратен ред спрямо този в Запада. Ако начертаем линия, следвайки даоисткия ред (И, 3, Ю, Ц, С), получаваме **знака за безкрайност**, който, нарисован в златно (мъж) и сребърно (жена), символизира върховната хармония между двата пола (вижте обяснението по-долу за мъжа и жената).
3. **Трета сфера:** Третата сфера са **маите от Запада** [като под „Запад“ се разбира в широк смисъл земята на колонизаторите (Европа) и колонизираните (Америка)]. Маите бяха една от най-напредналите култури в Америка от архитектурна и астрологична гледна точка. Някои смятат, че маите са получили знанията си от същества, дошли от други планети, макар това все още да е невъзможно да се докаже с днешните средства. Маите са имали 5 посоки и 5 цвята (бяло на север; жълто на юг; червено на изток; синьо на запад и зелено в центъра).

Както втората, така и третата сфера **се ръководят от числото 5** – **числото на човешкото равновесие**. Имаме 5 пръста, всеки от които е свързан с енергиен меридиан в тялото, и има 5 континента. Ако приложим даоистката аналогия на цветовете към континентите, може да се види, че има един континент, който по произход е бял (Европа), друг – черен (Африка), трети – жълт (Азия), четвърти – червен (Америка; червенокожите; духовният път на американските индианци се

нарича „Червеният път“) и Океания (петата раса, зеленият континент). Европа е Умът; Африка – Инстинктът; Америка – Емоционалното; Азия – Висшият ум (Духът) и Океания – Висшето емоционално (Душата).

По мое мнение съществува **шеста раса – семитската** (евреи и араби), а земята, която те заемат сега – Близкият Изток – е Сърцето на Планетата, което теоретично би трябвало да бъде седалището на Любовта, изворът, домът и приемникът на Интуицията. И макар да смятам, че Антарктида е континентът, който съответства на тази шеста раса, именно в Близкия Изток трябва да се разреши сега една от най-древните космически драми, която ще ни позволи да напреднем като раса или ще ни принуди да останем в застой.

Усещам, че в процеса на еволюцията на човека може да помогне пътуването из шестте континента и смиреното събиране в себе си на наследството на всяка раса, с цел да допринесем за своето усъвършенстване като човешки същества. Най-добре е да пътуваме физически. Ако това не е възможно, астралните пътувания са алтернатива. Но тъй като астралните пътувания са толкова сложни и изискват толкова голяма концентрация, че рядко ги практикуваме, пътуванията чрез книги, документални филми или просто с ума ни също могат да ни помогнат да се опознаем, да се свържем с всяка една от нашите части и да се допълним. Зад все по-неистовата жажда за движение и пътувания може би се крие един по-основен импулс към автентичността, за който дори ние самите не сме наясно.

♥ Двата долни кръга символизира **Микрокосмоса** или тялото, което ни носи:

1. **Четвърта сфера: Жената**, женската енергия или **Ин, Среброто, Луната, 4-те лунни фази**, 28 дни. Ин енергията се изразява в енергия на нежност, сладост, радост и творчество. Луната управлява приливите и отливите, както и женските цикли. Маите разделяха живота на четири цикъла от по 13 години. Розовото символизира нарастващата луна, момичето в предпубертетна възраст [от 0 до 13 години], творческата енергия; бялото е пълната луна, енергията на Майката [от 13 до 26 години], овулацията, подхранващата и защитна енергия; лилавото е намаляващата луна, интуитивната Магьосница [от 26 до 39 години], енергията на разрива; черното е новолунието, интроспективната Мъдра [39–52 години], менструацията, енергията на уединението, размисъла и самосвързването. Важно е да се свържем с кръвта си, да направим „Оттеглянето на Мечката“ (ритуалът в деня на силна менструация), да менструираме върху Земята, да се свържем отново със свещените яйчници. Менструацията е нещо свещено, благословия. В процеса на възстановяване на равновесието между ин и ян, между „13 а“ на 52 години, е от основно значение да се практикува секс, следвайки наставленията на древните даоистки и гностически учители. След 52 години, според маите, жената се превръща в мъдра старица и вече няма нужда нито от секс (което не означава, че не може да продължи да прави любов, ако иска), нито от лунните цикли (затова настъпва менопаузата). **Червената спирала** в картината символизира менструацията като път за връзка с нашите женски предци. От всички митологии, които съм изучавала, единствената, която признава това превъзходство на Женското в името и концепцията за своето Върховно Божество, е тази на таините, обитавали Антилите. Тяхното главно божество беше **Йокаху Багуа Маорокоти**, чийто буквалният превод би бил: „Духът на юката – мъжки, ян – и на водите – женски, ин – без мъжки предци“.

2. **Пета сфера: Мъжът**, мъжката енергия или **Ян, златото, Слънцето, четирите слънчеви сезона**, 365 дни (цикъл, по-дълъг от този на жената и следователно по-бавен). Енергията Ян се изразява в енергия на борбеност, предприемчивост, трудолюбие, лов за прехрана на семейството. Зеленото би било Пролетта или предпубертета на момчето [0 до 13 години], когато момчето започва да упражнява мъжката си сила; жълтото би било Лятото или разцветът на ян [13 до 26 години], когато би било подходящо да стане баща; оранжевият цвят символизира есента [26–39 години], когато мъжът трябва да се опита бавно и постепенно да включи ин в живота си; а кафявият цвят е зимата [39–52 години], когато ин и ян се хармонизират. В процеса на възстановяване на равновесието между ин и ян, от 13 а до 52 години, е от основно значение да се практикува секс, следвайки наставленията на древните даоистки и гностически учители. На 52 години мъжът вече може, ако желае, да се откаже от секса. В Индия мъжете преминават през четири житейски фази: детство, младост, зрелост и старост. В тази последна фаза и днес много мъже изоставят всичко (съпруга и деца – тъй като последните вече са пораснали и могат да се издържат сами), вземат едно одеяло, една кутия и тръгват в търсене на просветление.

Ако мъжът и жената са успели да възстановят баланса между мъжката и женската си енергия през живота си, тоест ако мъжът, роден като ян, въплъщава женствеността, а жената, родена като ин, въплъщава мъжествеността, **в деня на смъртта си те успяват да надмогнат прераждането и да излязат от колелото на самсара** (самсара е за индуистите и будистите колелото на преражданията, което привързва душите към планетата, докато не постигнат освобождение или самадхи). Моцарт го разказва прекрасно в „Вълшебната флейта“. Смятам, че това равновесие е просветлението. Няма защо да се замисляме повече. Достатъчно трудно е да се стигне до него. Сексът не е от основно значение за това, но помага.

Неистинското мъжко начало е линейно и, за съжаление, именно това линейно мъжко начало е енергията, която **управлява света** и която е елиминирала цикличността както от женското, така и от мъжкото начало. Линейният мъж изпитва паника от разрушителната фаза, но ако плевелите не бъдат изкоренени, те могат да навредят на реколтата. Ако не настъпи топенето на зимните снегове, пролетта няма как да даде нови плодове. А ако нещо е изгнило, трябва да се отърси. И ние, жените, се отърсваме, когато сме се свързали със своята същност, и се отърсват *истинските мъже*, които са разбрали, че и те са циклични, защото носят в себе си слънчевия цикъл на сезоните. И ако мъжете и жените се придържаме към своята автентичност, ще помогнем да се прекъсне онова в партньора ни, което не ни е от полза, а те ще прекъснат онова в нас, което не им е от полза, и разрыв след разрыв и двамата ще спечелим и ще вървим към това, за което винаги сме трябвало да дойдем на Земята – да възвърнем пълния и цялостен блясък на нашето Същество.

ПОСЛАНИЕ ОТ КАРТИНАТА

Майските календари сочеха, че през **декември 2012 г.** ще настъпи **краят на настоящия цикъл.**

Ако искаме да предотвратим Краят на цикъла да донесе негативни последици за човечеството, **ние, човешките същества**, трябва **вътрешно да помирим мъжката и женската си страна** (нашето ин и нашето ян). Всички имаме мъжка и женска страна, които трябва да съчетаем хармонично. Хомосексуалните също ги притежават и всъщност във всяка хомосексуална двойка единият/едната изпълнява мъжката роля, а другият/другата – женската. Въпреки това, строгите морални структури, които лицемерно обвързват съвременните общества, пречат на всеки да се поляризира в енергията, която трябва да въплъти в това прераждане, за да завърши своя цикъл. **Прераждането** присъства в почти всички първобитни космогонии, а християнската църква е вярвала в него, докато не е било премахнато през VI век (553 г. сл. Хр., Втори Константинополски събор). По същия начин ние, хората, трябва да **се носим по течението на живота**. Да се носим по течението на живота означава да преодоляваме бурите, когато дойдат, и да продължаваме напред, стремейки се всеки ден да бъдем по-хармонични; постепенно да повишаваме вибрационното си ниво; да привличаме към себе си **РАВНОВЕСИЕТО**, радостта, любовта, простотата, красотата; и да отблъскваме от себе си гнева, омразата, похотта, обжерството, алчността, скъперничеството и завистта – всички те са признаци на дисбаланс. Голяма част от населението на Доминиканската република продължава да бъде „магьосници в потока“ – наследство от тайните.

В социално отношение трябва **спешно да възстановим равновесието в обществата, в които живеем. Трябва да възстановим равновесието между мъжете и жените в нашите общества с ускорени темпове** (чрез квоти, специална подкрепа и т.н.). Корабът на света е наклонен към ян от две хиляди години насам и можем да потънем. Не трябва да забравяме, че с настъпването на новата ера в света се появи патриархална тенденция (конфуцианството задуши даоизма и в Изтока). Тази патриархална тенденция беше необходима за еволюцията на човечеството. Женското трябваше да се възроди с по-голяма сила и сега започват да поникват първите семена. Въпреки това пътят беше труден. В продължение на две хиляди години жените не са могли да завършат своя еволюционен цикъл; те са били обречени да бъдат „вечно пълни луни“; ако развиваха магическата си страна или ловджийската си същност, ги изгаряха на клада. Колко жени са били принудени да се преродят поради тази причина!

Това възстановяване на равновесието между ин и ян трябва да се осъществи и на материалното ниво (в политиката и търговията). Излишъкът на ян в света (ян без равновесие с ин клони към крайностите на агресивността и безмерността) е довел до производството на оръжия; до войни, чиято цел е да се изчерпят натрупаните арсенали; до произволни, деспотични и ригидни политически решения; до егоистично натрупване от страна на няколко държави. **Ако международната политика се възстанови и има повече ин, ще спрем да подкрепяме** – макар и това да нарани гордостта ни (качество на ян) – онези действия, които разрушават Планетата и Живота върху нея. Политиката би била помирителна – не само на думи, чрез безкрайни резолюции, а като се стига до същността на нещата. Бихме спрели войните и експлоатацията на бедните страни от страна на богатите, прикриващи се зад аспекти като дълговете, които ни плащат, търговските бариери, които поставяме пред техните продукти, или медицинските

патенти, извлечени от суровини, произхождащи от тези страни. Първият свят би пострадал и затова не се прави нищо значимо. Понякога по-малка вреда предотвратява по-голяма. Бездействието може да бъде фатално и не ни остава много време. Накрая, **мирът на планетата зависи от това шестата раса, семитската, да се помири помежду си**, както пряко, така и чрез посреднически сценарии. Ако шестата раса не се помири, останалата част от механизма за възстановяване на равновесието в света няма да може да заработи.

Това възстановяване на равновесието между ин и ян трябва да се осъществи и на духовното ниво (религиите). По същия начин, по който мъжът има превъзходство над физическото, жената е тази, която трябва да има превъзходство над духовното или метафизичното (тя е носителката на великата тайна на живота). Западът е наложил своите религии на половината свят и в много от тези религии жената е поставена на второ място. Жената е била жрица в Иберия (черните девици); в Гърция (хиераите); в Рим (весталките); в ранната християнска църква (ранните християни, по-близки до посланието на Христос, са имали жени-жрици), докато църквата не е затворила окончателно пространството за жената. И тази тенденция от последните две хиляди години, която отрича пълните сили на жената в невидимите светове, спешно трябва да бъде обърната.

IAO – SHALOM – SALAM – AOM